

23 JUIN - 14 OCTOBRE 2012

# Corps et Ombres

## Caravage et le caravagisme européen

Deux musées s'associent de manière inédite pour présenter la première exposition consacrée, en France, au mouvement caravagesque dans son ensemble.

**Musée Fabre**  
MONTPELLIER AGGLOMERATION



Michelangelo Merisi dit Caravage, *Jeune Garçon mordu par un lézard*, vers 1594, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Florence © Fondazione Roberto Longhi. (Œuvre exposée dans le volet présenté à Montpellier)

**Musée des Augustins**  
VILLE DE TOULOUSE



Gerrit van Honthorst, *Femme accordant son luth*, vers 1614, Musée national du château de Fontainebleau © photo RMN / Gérard Blot. (Œuvre exposée dans le volet présenté à Toulouse)

Le musée Fabre de Montpellier Agglomération et le musée des Augustins de Toulouse, dans le cadre de l'organisme de coopération culturelle franco-américaine FRAME (French Regional American Museum Exchange), présentent une exposition exceptionnelle consacrée à Caravage et à son influence révolutionnaire sur la peinture européenne.

Une aventure muséographique inédite qui réunit 150 chefs-d'œuvre des plus grands peintres du XVII<sup>ème</sup> siècle (Caravage, Gentileschi, Manfredi, Honthorst, Seghers, Jordaens, Vélasquez, Zurbarán, Rembrandt, La Tour...) grâce à la coopération de prestigieuses institutions internationales (musée du Louvre à Paris, National Gallery à Londres, musée du Prado à Madrid, Fondation Longhi et Galerie des Offices à Florence, Los Angeles County Museum of Art, Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford, The Metropolitan Museum of Art à New York...).

Un parcours couvrant un demi-siècle de peinture à travers deux volets complémentaires :

- Au musée Fabre de Montpellier Agglomération : les caravagismes italien, français et espagnol.
- Au musée des Augustins de Toulouse : les caravagismes flamand et hollandais.

# Corps et Ombres

CARAVAGE ET LE CARAVAGISME EUROPEEN

23 JUIN - 14 OCTOBRE 2012

Musée Fabre, Montpellier Agglomération

Musée des Augustins, Toulouse

## Le caravagisme en corps et ombres

Artiste révolutionnaire, Michelangelo Merisi (1571-1610) dit le Caravage n'a pas eu d'atelier au sens traditionnel du terme et n'a pas cherché à faire école. Il a pourtant influencé durablement nombre de peintres majeurs, du sud au nord de l'Europe. Traits dominants du caravagisme, les contrastes d'ombre et de lumière, la sensualité des corps, l'acuité psychologique des jeux de regard tout comme l'étonnante impression de vie émanant des figures confèrent aux œuvres des admirateurs et des disciples du maître lombard une grande contemporanéité. L'exposition témoigne de la richesse de ce grand mouvement artistique au XVII<sup>ème</sup> siècle et fait le point sur les recherches entreprises depuis une vingtaine d'années.

## Une collaboration inédite

Toulouse et Montpellier, les deux capitales historiques du Languedoc, grande terre de caravagisme, sont à la fois proches géographiquement et complémentaires par leurs collections. Alors que le musée des Augustins de Toulouse possède de merveilleux exemples du caravagisme nordique, le musée Fabre de Montpellier Agglomération conserve de très belles œuvres de ses représentants italiens, espagnols et français du XVII<sup>ème</sup> siècle. Ces orientations ont déterminé une répartition naturelle constituant les deux volets d'une même exposition.

## A Montpellier, Caravage et les caravagesques du Sud

Au musée Fabre de Montpellier Agglomération, le caravagisme du sud est mis à l'honneur dans un parcours rassemblant près de 70 œuvres des plus grands maîtres. Une salle introductive exceptionnelle expose les chefs d'œuvres du **Caravage** et parmi eux les éblouissants *Sacrifice d'Isaac* de la Galerie des Offices à Florence, *La Flagellation du Christ* du musée des Beaux-Arts de Rouen, *Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste* prêté par la National Gallery de Londres et *L'Extase de saint François*, peu vue en France, en provenance du Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford. Si les œuvres de **Baglione**, **Saraceni**, **Orazio** ou **Artemisia Gentileschi** témoignent de l'immédiate influence du maître, une section est plus particulièrement consacrée à la peinture à Rome entre 1610 et 1630, ville depuis laquelle **Manfredi** et les peintres français (**Vouet**, **Valentin**, **Vignon**) contribuent à populariser les procédés chers au Caravage. La section suivante est spécialement dédiée à des peintres non retenus comme spécifiquement caravagesques mais ayant été tentés, à un moment de leur carrière, par le caravagisme. Autour du célèbre *David* de **Guido Reni** du musée du Louvre, seront réunis des tableaux de **Spada**, **Le Guerchin**, **Strozzi**, **Assereto**... A Naples, puis en Espagne, l'empreinte du style caravagesque est illustrée par des représentants de premier ordre : **Caracciolo**, **Vélasquez**, **Zurbarán** et **Ribera**. L'exposition s'achève magistralement avec **Georges de La Tour**, le plus illustre des « peintres de la réalité » dont les visiteurs pourront découvrir plusieurs pièces maîtresses : *La Madeleine à la flamme fumante* du Los Angeles County Museum of Art, *le Joueur de Vielle* du musée des Beaux-Arts de Nantes, le *Nouveau-né* du musée des Beaux-Arts de Rennes, toile universellement connue, et le célèbre *Tricheur à l'as de carreau* du musée du Louvre.

## A Toulouse, le caravagisme du Nord

Au musée des Augustins, le rassemblement des chefs-d'œuvre des principaux maîtres du caravagisme nordique est un événement puisque le mouvement n'a jamais été étudié en tant que tel en France. L'exposition fait une place de choix à l'Ecole d'Utrecht, la plus indiscutablement influencée par l'héritage du Caravage. Le plus inventif de ses représentants, **Ter Brugghen**, est représenté par son œuvre maîtresse, la *Vocation de saint Matthieu* prêtée par le musée du Havre ; **Honthorst**, au talent particulièrement varié, figure avec son exceptionnel *Reniement de saint Pierre* du Minneapolis Institute of Arts ; **Baburen** brille avec le *Christ aux outrages* venu du Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City. Rendant justice à un peintre trop méconnu, une salle monographique est dédiée à **Matthias Stom**, dont les visiteurs découvriront plusieurs chefs-d'œuvre parmi lesquels *Le Christ et la femme adultère* du musée des Beaux-Arts de Montréal. Les caravagesques flamands (**Seghers**, **Cossiers**...) ne sont pas oubliés. Enfin, l'exposition évoque l'incontournable figure de **Rembrandt** et ses atmosphères caravagesques merveilleusement rendues dans la *Fuite en Egypte* du musée des Beaux-Arts de Tours.

## Un événement franco-américain

Cet événement a vu le jour au sein du réseau FRAME, fédération de vingt-six musées de France et d'Amérique du Nord qui favorise la coopération culturelle dans un contexte d'échanges bilatéraux et encourage les partenariats entre ses membres. FRAME a permis le rassemblement de nombreuses œuvres rarement prêtées, en provenance de grands musées membres de part et d'autre de l'Atlantique : le Los Angeles County Museum of Art (LACMA), le Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford, le Fine Arts Museum de San Francisco, le Cleveland Museum of Art, le Minneapolis Institute of Arts, les musées des Beaux-Arts de Bordeaux, Dijon, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Nantes, Rennes, Rouen, Strasbourg, Tours.

**Le public américain pourra découvrir une synthèse de l'exposition au Los Angeles County Museum of Art (LACMA) du 11 novembre 2012 au 10 février 2013, puis au Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford, du 8 mars au 16 juin 2013, musées membres de FRAME et partenaires de l'exposition.**

# Corps et Ombres

## CARAVAGE ET LE CARAVAGISME EUROPEEN

23 JUIN - 14 OCTOBRE 2012

Musée Fabre, Montpellier Agglomération

Musée des Augustins, Toulouse

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### LE COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

- Michel Hilaire, conservateur général du patrimoine, directeur du musée Fabre de Montpellier Agglomération,
- Axel Hémerly, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Augustins de Toulouse,
- Olivier Zeder, conservateur en chef du patrimoine au musée Fabre de Montpellier Agglomération,
- Jean-Patrice Marandel, The Robert H. Ahmanson Chief Curator of European Art au Los Angeles County Museum of Art,
- Eric Zafran, Curator of European Art au Wadsworth Atheneum Museum of Art de Hartford.

#### LES MUSEES

##### Musée Fabre de Montpellier Agglomération

39, Bd Bonne Nouvelle – 34000 Montpellier

[www.montpellier-agglo.com/museefabre](http://www.montpellier-agglo.com/museefabre)

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 20h. Exceptionnellement ouvert les lundis de 10h à 20h à partir de septembre. Ouvert les 14 juillet et 15 août.

Tarifs : 9 € et 7 € tarif réduit ; 8 € Pass'Agglo et 18 € Billet famille.

##### Musée des Augustins - Musée des Beaux-Arts de Toulouse

21, rue de Metz - 31000 Toulouse

[www.augustins.org](http://www.augustins.org)

Ouvert tous les jours de 10h à 19h et nocturne jusqu'à 21h le mercredi.

Tarifs : 9€ et 5€ tarif réduit ; gratuité pour les moins de 18 ans.

#### LES CONTACTS PRESSE

##### Contacts presse Paris / Exposition *Corps et ombres, Caravage et le caravagisme européen* :

Opus 64 / Valérie Samuel, Patricia Gangloff et Antoine Leclair

Tél. 01 40 26 77 94 - [p.gangloff@opus64.com](mailto:p.gangloff@opus64.com) / [a.leclair@opus64.com](mailto:a.leclair@opus64.com)

##### Contact presse Montpellier Agglomération :

Coralie Trigueros - Tél. 04.67.13.61.63 / 06.64.80.86.36 - [c.trigueros@montpellier-agglo.com](mailto:c.trigueros@montpellier-agglo.com)

##### Contact presse musée des Augustins, Toulouse :

Ghislaine Gemin - Tél. 05 61 22 22 49 - [ghislaine.gemin@mairie-toulouse.fr](mailto:ghislaine.gemin@mairie-toulouse.fr)



*Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat.*



MUSÉE DES AUGUSTINS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE



LACMA



un événement  
Télérama